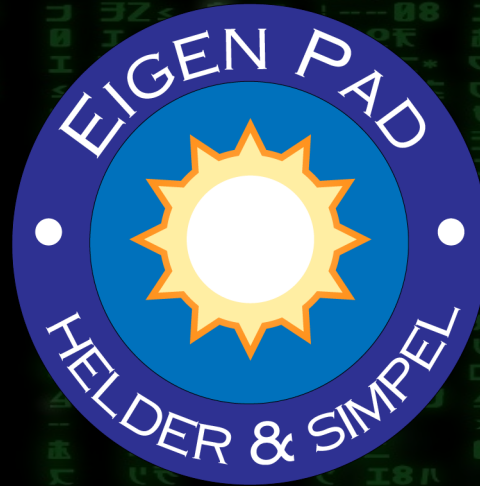


DE MATRIX GEDECODEERD

Principes van Onze Realiteit



Gastheer: Glenn Tramm

The Great Work Experience

<https://thegreatworkexperience.com>

"Thy Word is a lamp unto my feet, and a light unto my path."

DE MATRIX GEDECODEERD



Rust In Vrede
23^{ste} Maart 2022

Jordan Maxwell

"Thy Word is a lamp unto my feet, and a light unto my path."

MIJN WERK

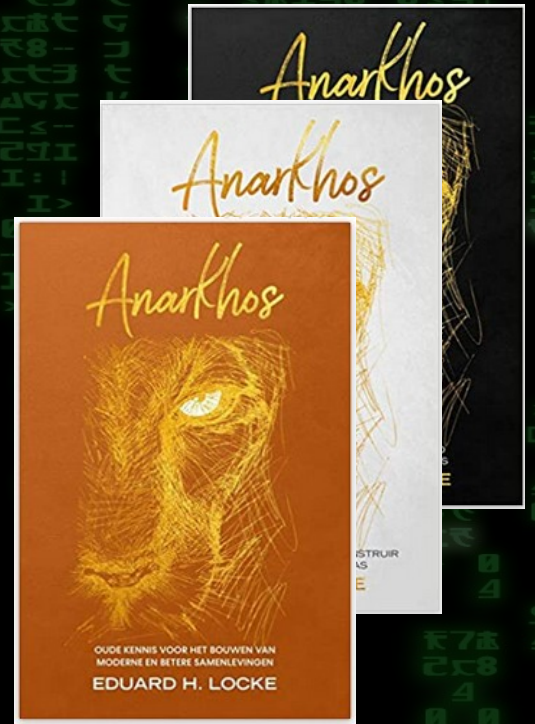


- Podcasts
- Artikelen
- Media
- RSS Feed
- Web
- Boek: Anarkhos

Om bij te dragen aan mijn werk kun je een donatie doen op mijn website of je kunt mijn boek kopen in het Nederlands, Engels of Spaans.

Elk bedrag wordt gewaardeerd.

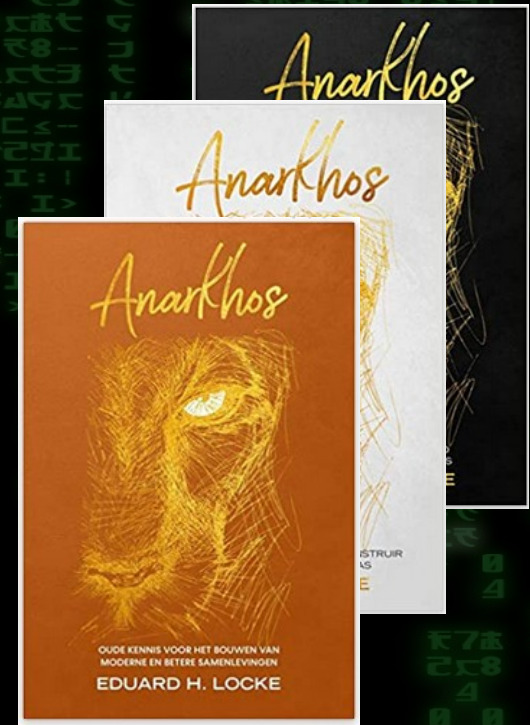
Mijn boek vind je bijvoorbeeld op:
bol.com en amazon.nl.



ACTIE



- Mijn werk is een puzzel die in elkaar moet worden gezet en aan elkaar moet worden bevestigd door alle stukjes bij elkaar te brengen tot een compleet geheel.
- Elke podcast, elk artikel en elk seizoen zal je een stap verder brengen om het leven, vrijheid, moraliteit en de waarheid beter te begrijpen.
- Mijn advies is dan ook om altijd bij het begin te beginnen. Begin dus bij podcast 1.
- Registreer om meer informatie, uitnodigingen over occulte en mystieke studies te ontvangen en maak kans op een abonnement van 6 maanden op Scribd.com



<https://thegreatworkexperience.com/s2-promo.html#promo>



REALITEITSCHEK

Jouw Wereldbeeld*

(Pre-Modernisme/Religieus/ Socialist/Democratisch/Monarch/ Communistisch/Moeders kind) kennis komt alleen uit het woord/geschriften van god.	(Modernisme/Spiritueel/ Anarchist/Zelfstandig en verantwoordelijk) kennis is zeker, objectief en goed.	(Post-Modernisme/Agnostisch/ Atheïst/Liberal/Republiek/Vaders kind) kennis is niet zeker, niet objectief en niet goed.
focus ligt op god. rechter hersenhelft is dominant. slaven mentaliteit. heel emotioneel.	de focus ligt op het object. holistische intelligentie. correct gebruik van de neocortex. gebruik zowel logica als liefde bij het nemen van beslissingen.	focus ligt op de symbolen, afbeeldingen, alles behalve het object. Linker hersenhelft is dominant. eigenaar mentaliteit. heel logisch.
deterministische redenering. onze toekomst is geschreven en we kunnen het niet veranderen.	syllogistische redenering. Natuurwetten en ons eigen gedrag samen bepalen onze toekomst.	relativistische/willekeurige redenering. We zijn hier toevallig. We leven maar één keer, dus we kunnen net zo goed van ons leven genieten.
We zijn hier om god te aanbidden en te doen wat hij zegt. Als we dat niet doen, stuurt hij je naar de hel. - maar hij houdt wel van ons.	Alles heeft een doel. Wij zijn deel van het systeem van het Universum.	Er is geen doel. We kunnen consumeren en vernietigen naar eigen goeddunken.

Voorbeeld post-modernisme: "Waarheid is relatief" **

** (Behalve deze verklaring)

*(Mix hiervan)

LEERBAARHEID

- Het vermogen van een individu om te leren door les te krijgen van iemand anders is extreem afhankelijk van de **ruimdenkendheid** en **bekrompenheid** van het individu dat les krijgt.
- Lage leerbaarheid komt voort uit arrogantie en **rigide twijfels**, maar ook uit **naïviteit** en **goedgelovigheid**.
- Hoge leerbaarheid komt van **gezonde twijfels** en een **open** geest om te **leren** en te **veranderen**.


THEMAS VOOR DIT SEIZOEN

Principes van Onze Realiteit

DEEL I

- WAT IS DE MATRIX? I & II
- De wereld is NIET de planeet –
Gast spreker: Marja West

DEEL II

- **WAAROM ZIJN WE IN DE MATRIX?** 
- De Illusie van Normaal
- Op Trauma Gebaseerde Mindcontrol –
Gast spreker: Marja West

DEEL III

- HOE KOMEN WE UIT DE MATRIX?
- Wat Betekent om “Ontwaakt” Te Zijn.
- Je Aandacht Bezitten -
Gast spreker: Marja West

DEEL IV

- WIE BEN JIJ? WAT IS JE DOEL?
- Het Programma vs. De Echte Evolutie
- Je Bent Goddelijk-In-Het-Vlees -
Gast spreker: Marja West

DE FILMS



ALLEGORIE

“een verhaal, gedicht of afbeelding die kan worden geïnterpreteerd om een verborgen betekenis te onthullen, meestal een morele of politieke.”

DE MATRIX



De eerste film beantwoordt de vraag:

WAT

IS DE MATRIX?

DE MATRIX



De tweede film beantwoordt de vraag:

WAAROM

ZIJN WE IN DE MATRIX?

DE MATRIX



De derde film beantwoordt de vraag:

HOE

KOMEN WE UIT DE MATRIX?

DE MATRIX

De vierde film beantwoordt de vraag:

WIE

BEN JE? WAT IS JE DOEL?



DE MATRIX



- *En het meest onpopulair van allemaal, is de derde en vierde film omdat deze de vraag beantwoordde, hoe komen we uit de matrix, en wie je daadwerkelijk bent, en dat is de informatie dat mensen eigenlijk het meest resistent zijn om te horen.*
- *Omdat dat een diepe interne verandering in iemands gedachten, emoties en acties met zich meebrengt. En daar zijn ze het meest resistent tegen. Dus daarom zou ik willen voorstellen dat de tweede, derde en vierde films lang niet de tractie van de eerste hebben gekregen.*



DE MATRIX

WAAROM



ZIJN WE IN DE MATRIX?

- Wat zijn de oorzakelijke factoren die tot deze aandoening hebben geleid?
- deze film gaat in veel diepere filosofische kaders dan zelfs de eerste.

Dat is waar de hele tweede film op ingaat.









"Ik geef niet om sprookjes of profetieën of messiassen, ik geef maar om één ding, dat leger ervan weerhouden de stad te vernietigen"

- wat betekent dat het machineleger Zion komt aanvallen
-- "om dat te doen, heb ik soldaten nodig die mijn bevelen gehoorzamen "











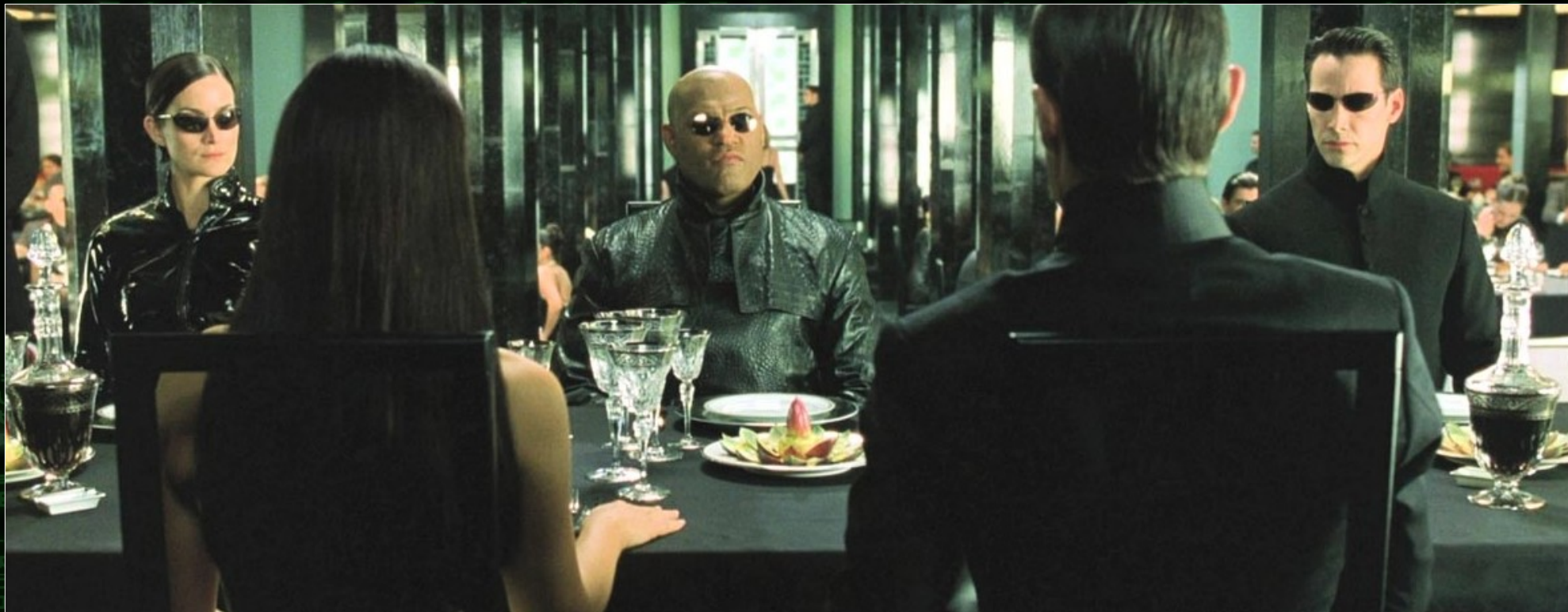


één constante. één universeel. De enige echte
waarheid:

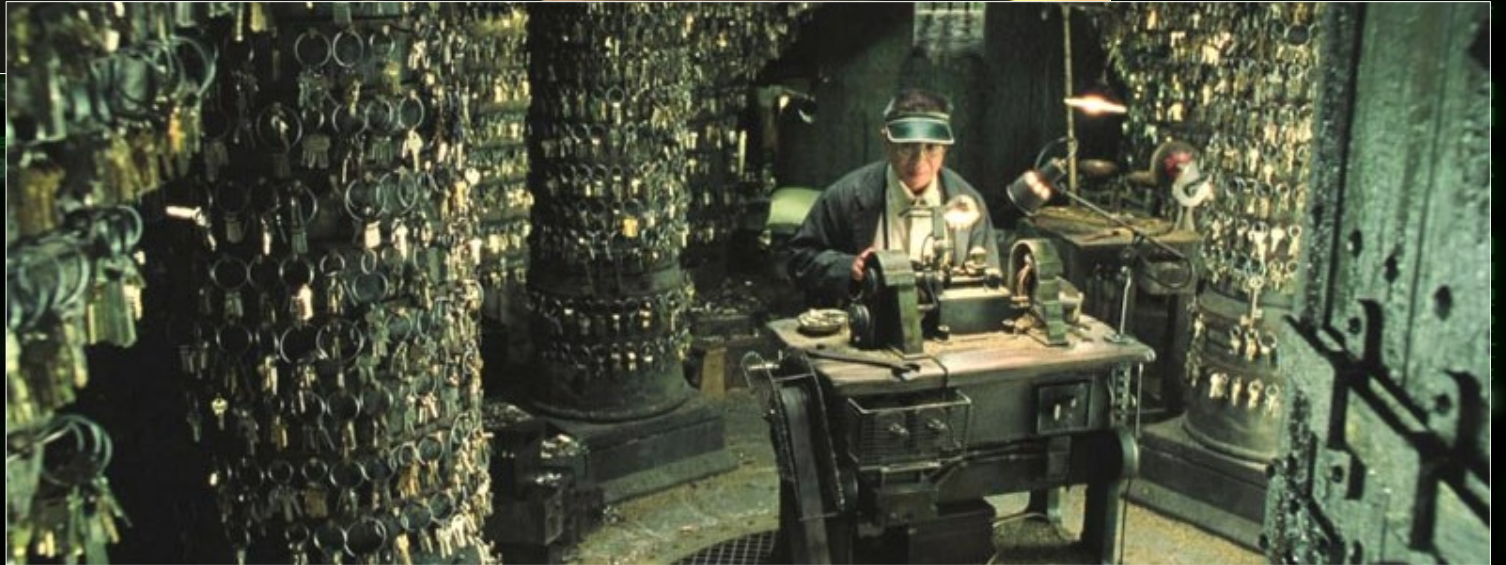


CAUSALITEIT

WAAROM is de enige echte macht...



zonder dat ben je machteloos.





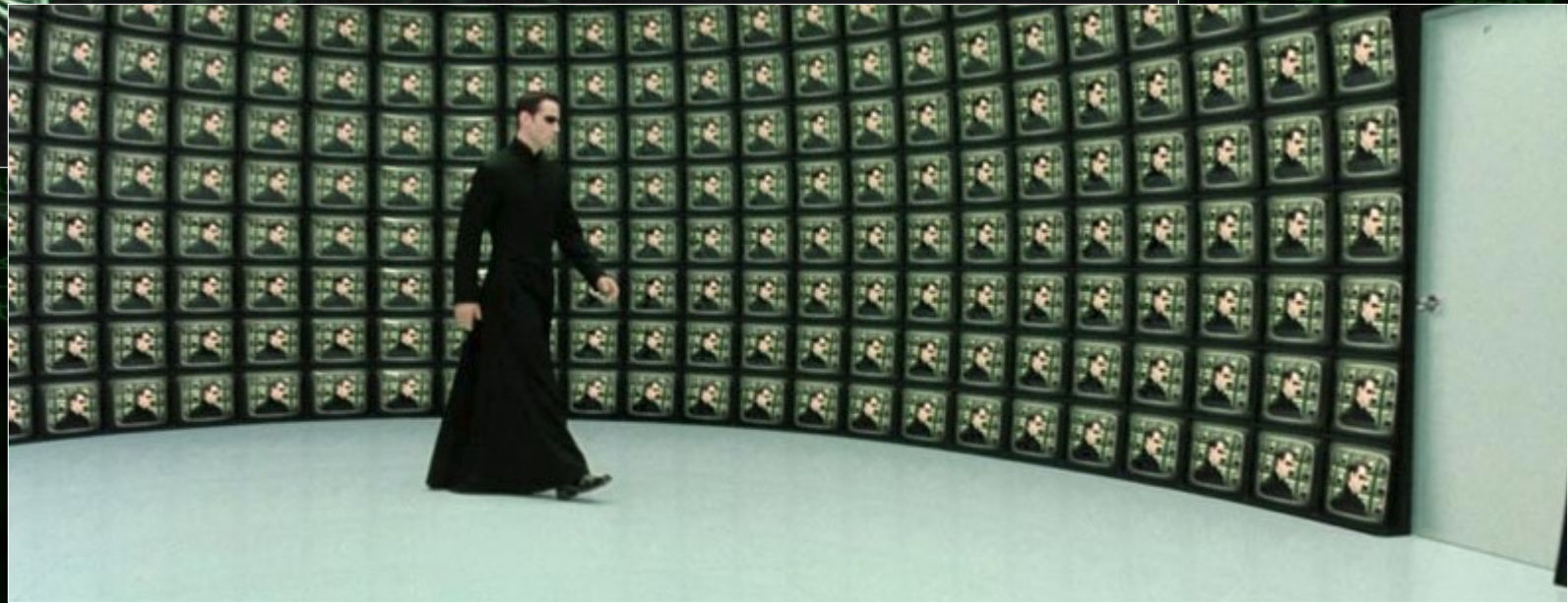
















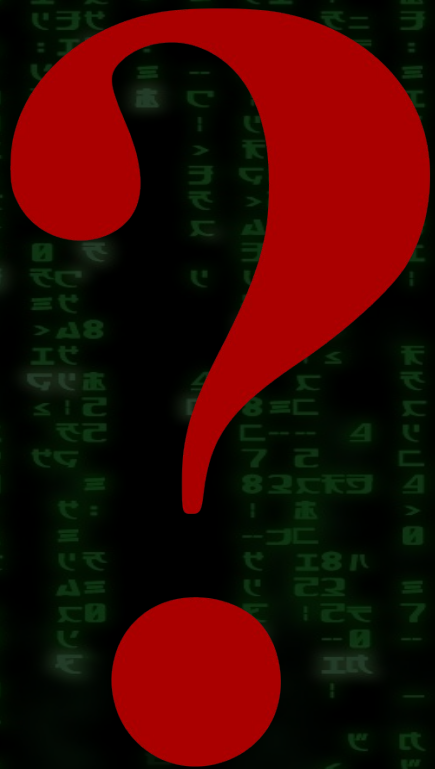








VRAGEN



REALITEITSCHEK

▲ *“Behoud uw recht om te denken, want zelfs verkeerd denken is beter dan helemaal niet denken.”*

“Fabels moeten worden onderwezen als fabels, mythen als mythen en wonderen als poëtische fantasieën. Bijgeloof als waarheden onderwijzen is een verschrikkelijk ding. Het kindergemoed aanvaardt en gelooft ze, en alleen door grote pijn en misschien tragedie kan hij er na jaren van verlost zijn. In feite, men zal net zo snel vechten voor een bijgeloof als voor een levende waarheid”

— Hypatia van Alexandrië



VOLGENDE WEEK

Gastpreker...